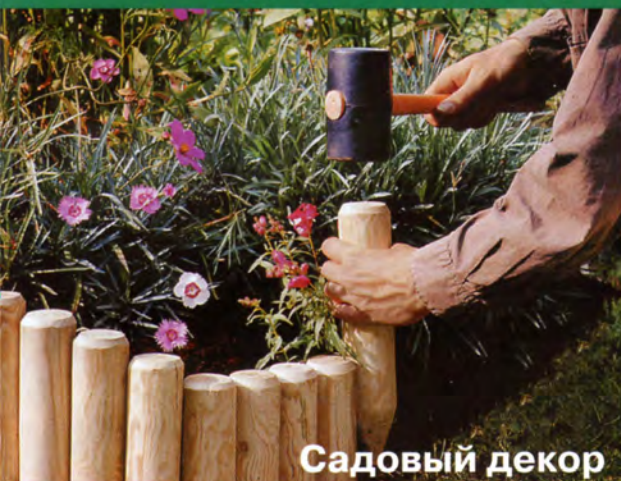


# сам себе МАСТЕР

ИЗДАЁТСЯ С 1998 ГОДА

7/2010  
ИЮЛЬ

Ковровая лестница



Садовый декор

- Прудик с фонтаном
- Коптильня в саду



Беседка-бельведер



## АРСЕНАЛ домашнего столяра

- Кабинет за стеллажом
- Меняем дверь на новую
- Настенная этажерка для цветов
- Зеркало в расписной раме



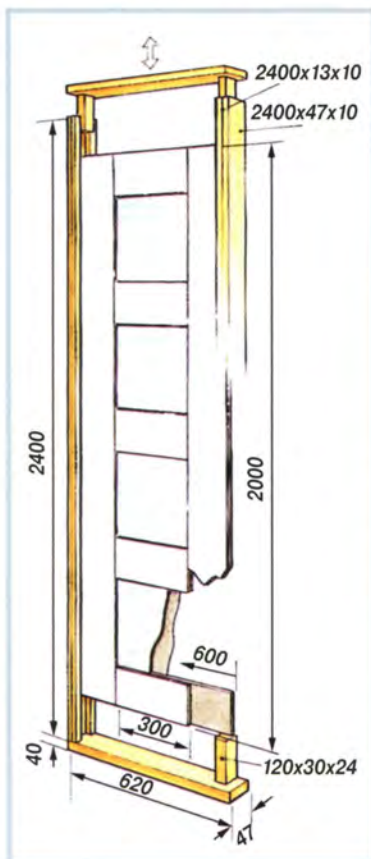
## ПЕРЕГОРОДКА, РЕГУЛИРУЕМАЯ ПО ВЫСОТЕ

На первый взгляд — это только красиво оформленная ширма-перегородка. Но внимательно изучив её конструкцию, начинаешь понимать, что перегородка регулируется по высоте. И чтобы установить такую в любом месте выбранного помещения, не нужны дополнительные распорки, фиксирующие её между полом и потолком.

Такую перегородку можно подогнать под фактическую высоту помещения, смещая верхний или нижний телескопические (выдвижные) элементы перегородки. Кроме того, она имеет восемь вставок из твёрдых ДВП, которые как бы предназначены под репродукции картин или для другого оформления. При этом любоваться украшенными вставками можно с обеих сторон перегородки.

Один из вариантов конструкции перегородки показан на рис. 1. Для её изготовления потребуются следующие материалы:

- стеновые панели MDF (с пазами на обеих кромках) сечением 12x150 мм и длиной: 2000 мм — 2 шт.; 1700 мм — 2 шт.; 600 мм — 2 шт.; 300 мм — 10 шт.;
- рейки длиной по 2400 мм и сечением: 10x13 мм — 4 шт., 10x47 мм — 2 шт.;
- бруски сечением 24x47 мм и длиной 620 мм — 2 шт.;
- бруски сечением 24x30 мм и длиной 120 мм — 4 шт.;
- вставки из твёрдой ДВП толщиной 4 мм и размерами 310x310 мм — 8 шт.;
- клей по дереву;
- акриловый лак.



1 Из панелей MDF выкраивают детали требуемой длины. Под длинный висящий конец шпунтованной панели при раскрое следует подложить подпорки.

2 Нарезанные детали длиной 600 и 300 мм склеивают тыльными пластинами друг с другом, делая из них верхнюю и нижнюю поперечины рамы. Прежде чем стянуть детали струбцинами, нужно ещё раз проверить положение малой детали относительно торцов большей — она должна располагаться на расстоянии 150 мм от каждого из них.

3 Кромки распила деталей покрывают лаком, лучше — акриловым, который хорошо впитывается в поры и быстро сохнет.

4 Из деревянных реек двух типоразмеров склеивают профили П-образного сечения. Дополнительно их скрепляют гвоздиками.

5 Вставки из ДВП с лицевой стороны оклеивают декоративной плёнкой, фотографиями, лоскутами красивой ткани, детскими рисунками, репродукциями картин или просто тонированной бумагой. Всё зависит от личных предпочтений.

6 Нижнюю поперечину рамы склеивают с левой стойкой в единый узел, с которого потом и начнётся сборка перегородки.



## В НОМЕРЕ:

### ДОМАШНЯЯ МАСТЕРСКАЯ

- Перегородка, регулируемая по высоте ..... 2  
Кабинет за стеллажом..... 4  
Поворотная этажерка для комнатных растений .....22

### СТРОИМ И РЕМОНТИРУЕМ

- Летняя беседка-бельведер ..... 6

Стр. 4



Стр. 8



Стр. 13



Стр. 6

- У нас теперь – свой прудик..... 8  
Ставим новую дверь ..... 10  
Ковровая лестница..... 13  
Деревянные бордюры для грядок и клумб.....32

### ВОЗМОЖНО ПРИГОДИТСЯ

- Коптильня в саду..... 16  
Старый крючок для новой люстры .....25  
Для мастера нет преград .....30

### ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ

- Помощники домашнего мастера ..... 18

### В СВОБОДНУЮ МИНУТКУ

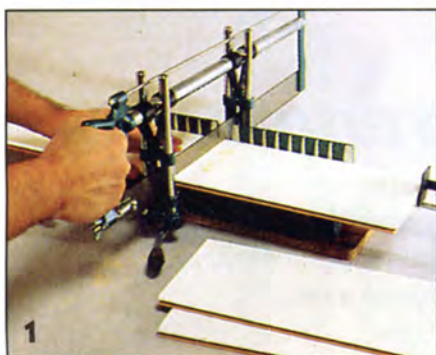
- Газетница из сушилки для посуды .....26  
Пара тумбочек на колесах .....27

### НАХОДКИ ДИЗАЙНЕРА

- Стильная рама для зеркала.....28  
Переставная клумба .....34



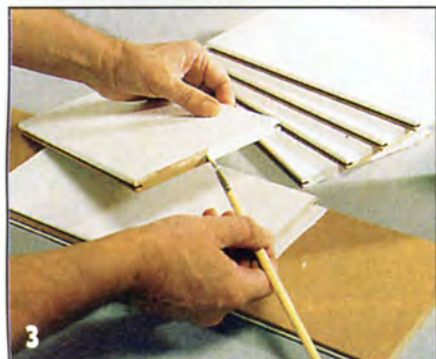
Стр. 22



1



2



3



4



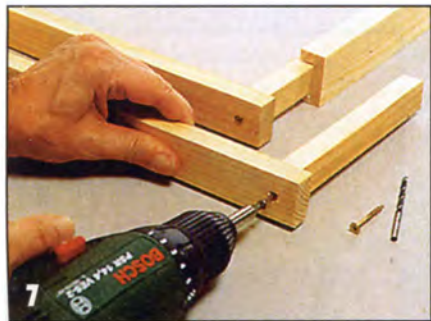
5

(Окончание на стр. 4.)



## **КАБИНЕТ ЗА СТЕЛЛАЖОМ**

Как лучше организовать рабочее место с персональным компьютером в гостиной? В данном случае оригинальный самодельный стеллаж делит гостиную на две функциональные зоны, одна из которых становится кабинетом.



**7** Выдвижные элементы крепления, с помощью которых перегородку будут фиксировать между полом и потолком, собирают из брусков, промазывая места соединения клеем и укрепляя саморезами.

**8** Собранный нижний выдвижной элемент крепят к полу. Если пол — гладкий, можно использовать двустороннюю самоклеящуюся ленту. На этот выдвижной элемент устанавливают самодельный профиль П-образного сечения. Тщательно выверив его по вертикали, на потолке намечают положение верхнего выдвижного элемента. Последний крепят к потолку с помощью дюбелей и саморезов. В П-образный профиль вставляют левый элемент рамы, который сбоку фиксируют саморезами. Начиная снизу, поочередно вставляют оклеенные ДВП и поперечины. В завершение устанавливают правый элемент рамы (предварительно промазав места соединений клеем) и закрепляют его вторым П-образным профилем.





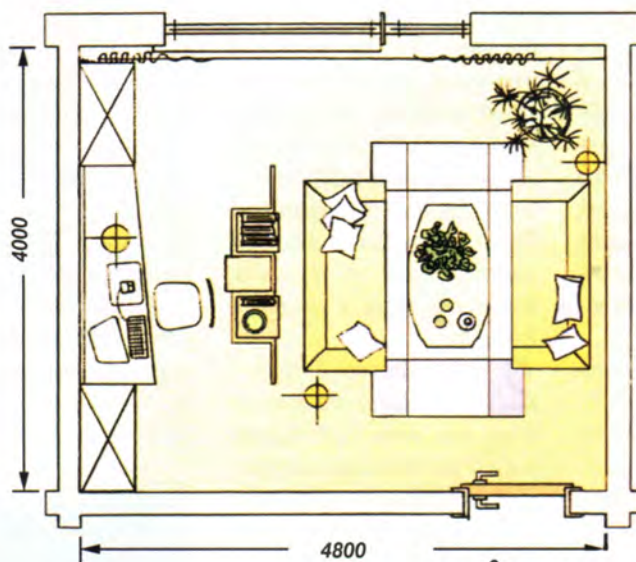


Ныне компьютер есть практически в каждом доме. В малогабаритных квартирах его, как правило, размещают в гостиной. И, конечно же, компьютер её далеко не украшает. Однако рабочее место с компьютером можно оборудовать так, чтобы оно не бросалось в глаза. Можно купить, например, шкаф с закрывающимися выдвигающимися полками для клавиатуры, монитора, системного блока и принтера.

Но есть и другие варианты «маскировки» рабочего места. Например, угол, где установлен стол с компьютером, можно отгородить подвешенными на тросах шторами. Или разделить помещение на две самостоятельные функциональные зоны — собственно гостиную и кабинет,

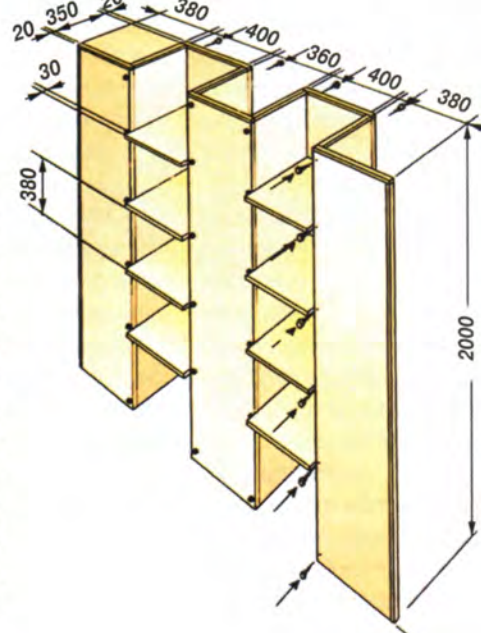
установив между ними самодельный стеллаж несложной конструкции. Лучше изготовить такой стеллаж, который можно было бы использовать с обеих сторон.

Такой стеллаж целесообразен для сравнительно небольшой комнаты. (В данном случае её площадь — 19 м<sup>2</sup>.) Достоинство этого стеллажа не только в том, что он отгораживает одну функциональную зону от другой, но и в возможности пользоваться им с обеих сторон. Со стороны зоны отдыха на полках стеллажа можно разместить различные предметы украшения интерьера, а со стороны рабочего места — необходимые для работы книги, письменные принадлежности и материалы.



**Рис. 1.**  
**ПЛАН**  
**ПОМЕЩЕНИЯ**  
В его центральной части установлен стеллаж-перегородка высотой почти до потолка, разделяющий комнату на две функциональные зоны. Сквозь большое окно свет попадает в обе эти зоны.

**Рис. 2.**  
Размеры самодельного стеллажа — 2000x2000x420 мм. Материал для его изготовления — ДСП толщиной 19 мм. Стенки стеллажа соединены друг с другом саморезами. Кромки деталей стеллажа облицованы декоративными накладками. Полки раскраивают так, чтобы они спереди несколько выступали за пределы стенок. К стенкам их крепят также саморезами. С тыльной стороны стеллажа полки устанавливают только в его средней части. Собранный стеллаж покрывают прозрачным лаком.





## ЛЕТНЯЯ БЕСЕДКА-БЕЛЬВЕДЕР

С наступлением лета одним из самых главных мест в саду становится беседка. Это, пожалуй, — обязательный атрибут благоустроенного приусадебного участка. Ведь в дачной беседке так приятно посидеть тёплым летним вечером за чашкой чая в кругу друзей и родных или спрятаться от солнца в июльский полдень!



Беседки могут быть открытой или закрытой конструкции. У открытой беседки нет стен, она не защитит от холода и непогоды, но зато позволит ощутить себя частицей окружающей природы. Закрытые беседки обычно полностью остеклены и в них иногда даже проводят отопление, чтобы можно было находиться здесь не только летом. Конечно, такое сооружение будет стоить намного дороже.

Остановимся на варианте летней беседки-бельведера. Главная особенность таких беседок в том, что они либо вообще не имеют стен, либо имеют только лёгкие решётчатые стенки. Такую простейшую беседку с четырёхскатной крышей можно построить за несколько часов, не считая времени на подготовительные работы. Такое лёгкое строение несомненно придаст шарм саду, особенно если оно будет выполнено в одном стиле с основным строением. В случае, если беседка размещена возле сплошного забора в углу сада, необходимость и в решётчатых стенах отпадает.

**1** Любое строительство начинается с фундамента. Даже при возведении такого, казалось бы, простейшего сооружения на это следует обратить самое при-

стальное внимание. В данном случае, учитывая не слишком большой вес конструкции, можно установить её на 4 бетонных блока **1**. Блоки отливают из пескобетона М300 в формах (размерами примерно 300х300х300 мм) из фанеры или ДСП. Можно самостоятельно подготовить бетон следующего состава: цемент М400 — 1 часть, песок — 2 части и гравий — 2,5 части.

**2** При заливке бетона в форму устанавливают стальные анкерные подпятники **3** из перфорированного крепежа, на которых в дальнейшем закрепляют стойки **4** беседки. Готовые бетонные блоки можно облицевать декоративными модульными фасадными плитками **2** (например, «Кирисс»).

**3** Верхушки стоек **4** беседки перед установкой запиливают под углом 45°. Так же подготавливают и раскосы **5**, которые будут связывать вертикальные стойки и горизонтальные балки **6** беседки. Раскосы с обеих сторон запиливают под углом 45°.

**4** У стропил **7** верхние кромки скашивают лобзиком под углом 30° с обеих сторон к середине, чтобы к ним хорошо прилегали кровельные доски **9**.

Теперь, когда беседка готова, можно разместить возле стоек контейнеры с быстрорастущими однолетними лианами (такими, как ипомея, кобея, тунбергия, душистый горошек, или даже декоративную тыкву), которые быстро поднимутся по стойкам и придадут особое очарование зоне отдыха.

**5** Перед установкой блоков **1** грунт следует уплотнить. Для этого в местах их расположения снимают плодородный слой почвы и выкапывают неглубокие ямы размерами примерно 30х30 см. Затем засыпают их песком, слегка поливают его водой и уплотняют ручной трамбовкой. После этого устанавливают блоки по разметке и выставляют их при помощи уровня.

**6** Закрепляют стойки **4** в анкерах **3** саморезами или монтажными шпильками с резьбой М6.

**7** Связывают стойки **4** между собой по верху горизонтальными балками **6**. Для этого снова пригодятся перфорированные крепёжные элементы.

**8** Для крепления раскосов выбирают в них лунки (тоже под углом 45° к кромке)







перовым сверлом или сверлом Форстнера.

**9** В местах сопряжения стоек 4 и горизонтальных балок 6 устанавливают раскосы 5, которые придадут жёсткость конструкции.

**10** Для того, чтобы верху связать стропила 7 друг с другом, потребуется четырёхлепестковый перфорированный монтажный элемент и фигурная «звёздочка»-вершинка 8, которую можно выпилить из отрезка бруса.

**11** Сначала к четырёхлепестковому элементу по центру крепят «звёздочку»-вершинку 8, а затем эту сборку — к одному из стропил. Остальные стропила монтируют поочерёдно.

**12** К стойкам 4 крепят стропила 7 при помощи длинных саморезов.

**13** Крышу можно сделать из шпунтованных, либо из четвертных досок. Перед укладкой досок спиливают их концы наискось по месту так, чтобы доски соседних скатов плотно стыковались по краям.

**14** Крепят кровельные доски 9 к стропилам саморезами. Беседка такой конструкции будет подвергаться большим ветровым нагрузкам, и соединения на обычных гвоздях могут разболтаться даже за один сезон. Годятся в данном случае и гвозди «заершённые»

или винтовые. Но тогда соединения будут практически неразборными.

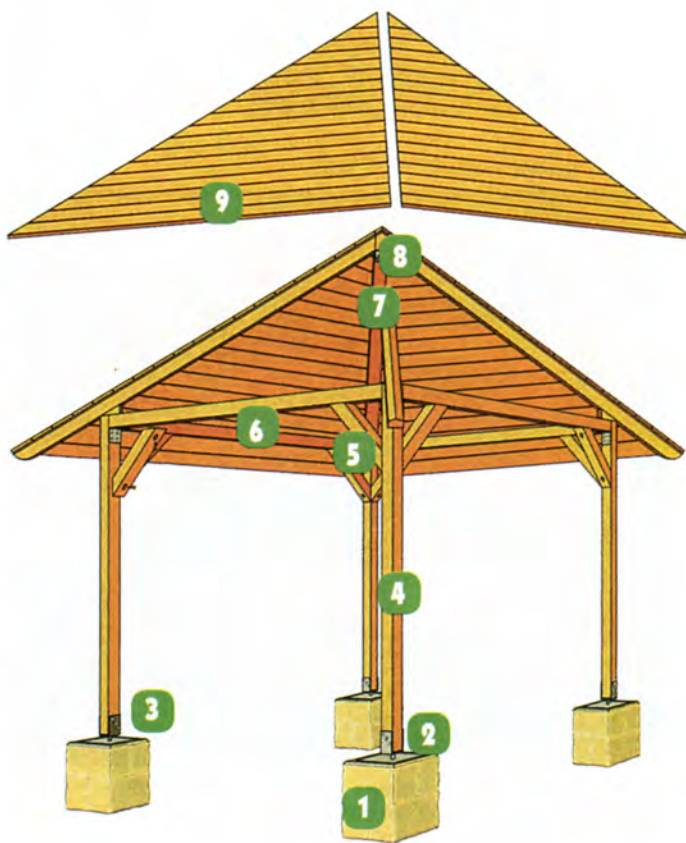
**15** Итак, беседка собрана. Остаётся только покрасить её. Желательно использовать для такого открытого деревянного сооружения составы с восковым наполнителем (например, «Сенеж-Аквадекор» или «Текстурол Тиксо»). Особенно тщательно следует прокрасить крышу беседки и открытые места спилов древесины.

#### ИНСТРУМЕНТЫ:

- шуруповёрт;
- электрический лобзик;
- небольшая бетономешалка;
- кисти.

#### МАТЕРИАЛЫ:

- пескобетон (либо — цемент, песок и гравий по отдельности);
- перфорированный оцинкованный монтажный крепёж;
- саморезы разной длины;
- брус сечением 80x80 мм (для вертикальных стоек — 4 шт. по 175 см, для горизонтальных балок — 4 шт. по 200 см и для раскосов — 8 шт. по 50 см);
- брус сечением 60x60 мм для стропильных ног — примерно 8 пог. м;
- четвертная доска сечением примерно 110x18 мм (для крыши) — 8 м<sup>2</sup>;
- состав для декоративной отделки и защитной пропитки древесины.





## **У НАС ТЕПЕРЬ — СВОЙ ПРУДИК**

**Мысль сделать на своём участке прудик с фонтаном родилась у нас с женой вместе с идеей строительства беседки. Ведь журчание воды и игра струй фонтанчика позволяют расслабиться после трудового дня, проведённого в цветниках и на грядках.**

В то время большинство наших соседей увлеклось возведением альпийских горок. Ну что ж, пусть у всех будут горки, а у нас — ямка.

Большой пруд нам был не нужен, купаться и так есть где: до Волги — 150 м. Поэтому изначально пруд планировался размерами примерно 2х2,5 м и 0,5 м глубиной.

В соответствии с рекомендациями специалистов по устройству прудов мы купили кусок прудовой ПВХ-плёнки размерами 4х4,5 м. Почти все камни для устройства водопада и оформления пруда мы принесли с Волги. Но три плоских камня пришлось всё-таки купить на рынке.



*Такое впечатление, что и цветам вокруг наш прудик очень понравился.*

Поскольку изначально предполагалось, что будет каменная горка с каскадным водопадом, то строительство пруда начали с подготовки фундамента под эту горку. Если фундамент не делать, то через некоторое время она может сползти в пруд.

Фундамент делали так. Сначала на площадке, где предполагалась возвести горку, сняли дёрн и верхний слой почвы

на глубину 20 см. Затем буром пробурили 3 скважины глубиной по 1,2 м. Поскольку на такой глубине у нас начинается песок, то песчаную подушку специально не делали.

В каждую подготовленную таким способом яму с установленными прутками арматуры залили бетон. На получившимся



*Уже через две недели с начала строительства рядом с овощными грядками красовалась горка каскадного водопада на берегу прудика, пусть ещё и не ухоженного.*



*После установки фонтана сразу же его и включили, чтобы оценить.*

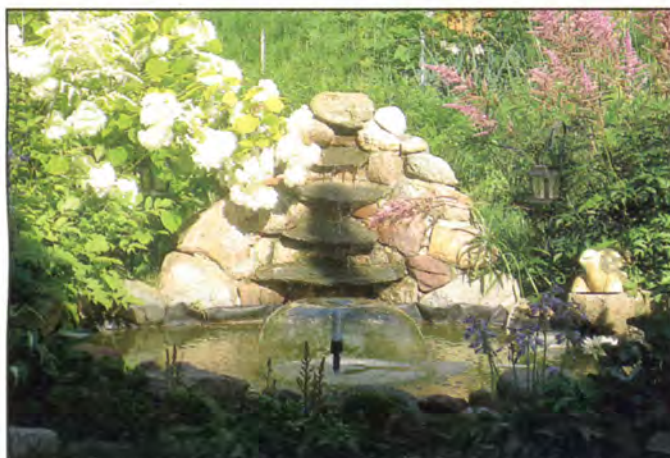




Плѐнка улеглась, фонтан и водопад функционируют, цветы и декоративные растения посажены вдоль берега пруда. Осталось набраться терпения и немного подождать...



Когда посаженные растения прижились, стало ясно, что подобрали их правильно.



Уже через пару месяцев этот уголок сада преобразился и доставил нам много приятных минут.

ся фундаменте сложили из камней горку с каскадным водопадом. На всё это ушло два выходных дня.

Поскольку прудик планировали сделать маленьким и не глубоким, выкопали его примерно за 2 часа, особо не напрягаясь.

Производители прудовой ПВХ-плѐнки рекомендуют подкладывать под неё специальный материал — геотекстиль, чтобы острые камни не порезали плѐнку. Но я посчитал, что для такого как у нас пруда это будет чересчур. Практика подтвердила правильность моих предположений.

Наш участок имеет небольшой уклон, поэтому на низкой стороне пришлось

сделать бруствер высотой примерно 25 см. Поначалу это сильно бросалось в глаза. Но после того, как по берегам пруда высадили цветы, всё стало очень гармонично.

На строительство самого пруда ушло пара выходных. Но процесс его обустройства растянулся на несколько месяцев.

Зато теперь мы сидим в беседке и наслаждаемся прекрасным видом своего маленького водоёма. Немаловажно и то, что сделан он своими руками.

**С.Егоров, Москва**

## Уважаемые читатели!

Издательство «Гефест-Пресс» выпустило в свет первую книгу уникальной практической серии для умелых рук

«Камины, печи, барбекю».

Всѐ, что вы в ней увидите, — существует, живѐт и действует, и что характерно — сделано руками людей самых разных профессий, возраста и опыта.

Книга рассказывает о создании домашних очагов различного назначения — от простых каменок или грилей до комбинированных печей и изящных каминов.

Здесь — все подробности: от макетирования, конструирования и дизайна до чѐтких порядовок, технологии кладки и эксплуатации печей и каминов. Материал изложен ясно и просто, с множеством цветных фотографий, рисунков и чертежей (объѐм книги — 208 стр.).



Приобрести книгу «Камины, печи, барбекю» можно в книжных магазинах «Библио-глобус», «Молодая гвардия», на книжной ярмарке в «Олимпийском» г. Москвы, в интернет-магазинах OZON, My shop или «Почтовый магазин» по адресу: 107023, Москва, а/я 23, тел. (499)369-7442, e-mail: post@novopost.com  
Стоимость книги с учётом почтовых расходов: по предоплате — 450 руб.; наложенным платежом — 480 руб.

Наши реквизиты:

р/с. 40702810602000790609  
в АКБ «РосЕвроБанк» (ОАО), г. Москва,  
к/с. 30101810800000000777,  
БИК 044585777,  
ООО «Гефест-Пресс»  
ИНН 7715607068, КПП 771501001



## **СТАВИМ НОВУЮ ДВЕРЬ**

*Межкомнатная дверь — обязательный атрибут любого помещения. Правильно выбранная и грамотно установленная дверь должна быть и украшением интерьера, и безукоризненно выполнять свои чисто утилитарные функции. Кроме того, постоянно открываемая и закрываемая дверь должна быть надёжной, ведь пользуются ею в течение многих лет. Своим опытом установки дверей здесь делятся с вами столяры из Голландии.*

Установка двери — не простая, но и не очень сложная работа. А если выполнить её самостоятельно, можно не только сэкономить деньги, но и приобрести навыки, которые пригодятся в дальнейшем при обустройстве жилища. Подготовительные работы выполняют на прочном столе (верстаке) или на полу. Обязательно следует подстелить под собираемое изделие мягкий материал, например, упаковочный картон.



*Теперь новая дверь и открывается хорошо, и не скрипит, и выглядит замечательно.*



### **СОБИРАЕМ ДВЕРНУЮ КОРОБКУ**

На данном примере показана установка дверной коробки несколько меньшей толщины, чем толщина перегородки, в которую встраивают дверь. Перед началом работы нужно подготовить необходимые инструменты и вспомогательные материалы.

Петли на дверную коробку и полотно надо установить заранее. При этом обращают внимание на направление открывания дверей.

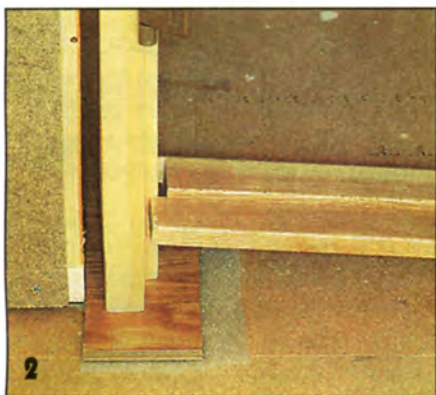
Петли и замок покупают в зависимости от направления открывания дверей. Правда, для большинства современных замков для межкомнатных дверей направление их открывания не имеет значения, так как язычок замка можно всегда переставить в нужное положение. Стоит также иметь в виду, что некоторые замки «привязаны» к толщине дверного полотна. Следует обращать на это внимание.

*Новую дверь целесообразно покупать в комплекте (желательно — одного производителя), состоящем из блока дверной коробки, дверного полотна, наличников и доборов с учётом размеров дверного проёма и толщины перегородки. При покупке обязательно проверяют все элементы на отсутствие дефектов, в том числе касающихся геометрии деталей.*



*Стойки дверной коробки соединяют с перемычкой саморезами, промазав стыкуемые поверхности клеем. Чтобы при вкручивании саморезов детали не растрескались, в последних предварительно сверлят направляющие отверстия.*

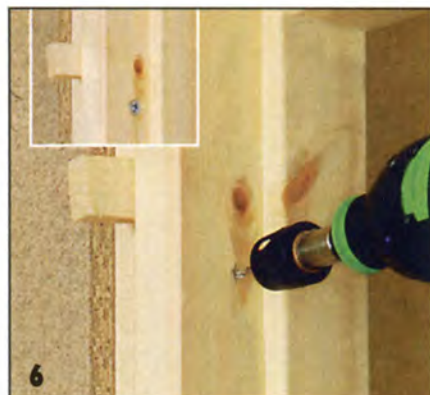




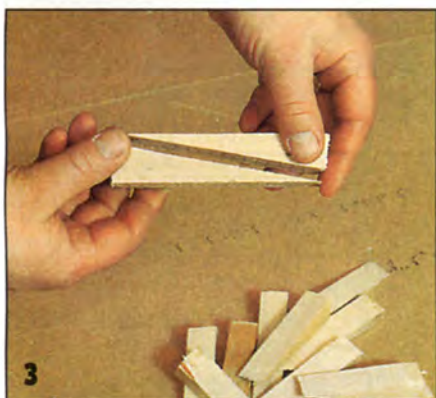
2  
Установив дверной порог, коробку размещают в проёме и фиксируют сверху и снизу.



5  
После расклинивания проверяют по уровню положение всех деталей дверной коробки. При этом обязательно контролируют, не прогнулись ли детали. При необходимости корректируют положение дверной коробки при помощи клиньев.



6  
Убедившись в правильности установки дверной коробки, сверлят рядом с клиньями отверстия в стойках под шурупы. Коробку крепят шурупами к перегородке.



3  
Распорные клинья для фиксации дверной коробки в проёме используют попарно. Это позволяет выставить в проёме блок дверной коробки, не перекашивая отдельных его элементов. Чем качественнее клинья, тем проще с ними работать.



4  
Подбивают клинья, установленные в зазоры между дверной коробкой и перегородкой, лёгкими ударами молотка.

А — Для фиксации коробки в дверном проёме используют деревянные или пластиковые клинья.

Б — Между коробкой, установленной в проёме, и перегородкой должны быть зазоры 2-3 см. Этого достаточно для установки фиксирующих клиньев.

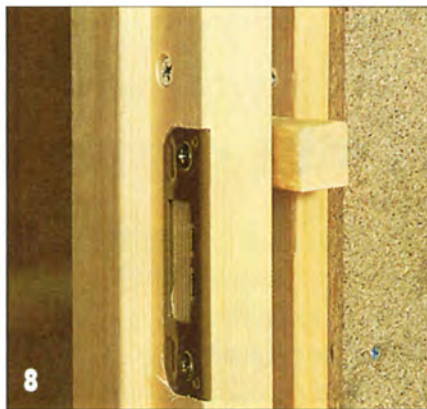
В — Лучше, если порог, являющийся частью блока дверной коробки, будет сделан из твёрдой древесины. Тогда он прослужит дольше.

Г — Верхнюю петлю устанавливают на расстоянии 15-20 см от верхнего края дверной коробки, а нижнюю — на расстоянии 20-25 см от нижнего края дверного полотна. Углубления для петель выбирают стамеской по очерченному контуру на глубину, точно соответствующую толщине карты петли. Сами петли должны быть закреплены так, чтобы головки шурупов не выступали над картой петли.

Окончательно проверяют прямоугольность дверной коробки. Равные диагонали укажут на то, что прямые углы выдержаны. Можно навешивать дверное полотно.







8  
После навешивания дверного полотна на петли устанавливают на стойку коробки ответную часть дверного замка. Врезают её так же, как и дверные петли.



3  
Если нет готовых доборов нужных размеров, то их можно выкроить из широкой строганой доски, подобранной к дверной коробке по цвету и текстуре. Затем ручной дисковой пилой по направляющей нарезают детали нужной ширины. Ширина доборов должна быть выверена тщательно.

## Советы

- Если опыт столярных работ — небольшой, установку дорогой двери лучше всё-таки доверить профессионалу.
- Самый простой вариант крепления дверной коробки, когда перегородка — деревянная. В этом случае при монтаже дверной коробки можно обойтись одними только шурупами. Если же перегородка — кирпичная или бетонная, то понадобятся ещё и подходящие дюбели. Всегда используйте надлежащий крепёж.

## ФИНИШНЫЕ ОПЕРАЦИИ



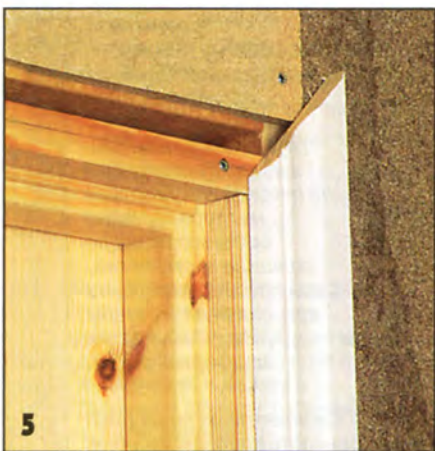
1  
Отпиливают выступающие части клиньев. Здесь лучше использовать ручной инструмент, так как это нужно делать крайне аккуратно, чтобы не повредить дверную коробку.



4  
Если нужно увеличить толщину добора, с его тыльной стороны прибивают планку соответствующих размеров. Устанавливают собранный добор на место и крепят его к коробке шурупами.



2  
Применяя накладку и измерительную линейку, уточняют необходимую ширину доборов. Замеры делают в нескольких местах и обязательно — по углам дверной коробки.



5  
Наличники желательно устанавливать не заподлицо с кромками доборов, а немного отступив от них.





## **КОВРОВАЯ ЛЕСТНИЦА**

**Ступени деревянных лестниц изнашиваются довольно быстро. Как их лучше отделать при очередном ремонте, каждый решает сам. Но возьмём на себя смелость и предложим настелить на ступени ковролин. Идея, конечно, — не новая, но, как нам кажется, — очень даже неплохая.**

На ремонтируемую деревянную лестницу можно уложить как твёрдое, так и мягкое покрытие. А можно и просто покрыть её лаком. Выбор способа приведения в порядок старой деревянной лестницы во многом определяется её состоянием.

Но прежде всего необходимо принять меры по устранению скрипа и придания лестнице должной прочности. Для этого нужно тщательно скрепить саморезами проступи с подступёнками. Возможно, придётся их в некоторых местах и расклинить. После укладки покрытия осуществить это будет уже сложно, а то и невозможно. А уложенное покрытие, даже твёрдое (паркет, ламинат), прочности лестнице не прибавит.

Если для ступеней деревянной лестницы выбрано ковровое покрытие, прежде всего необходимо определить требуемое количество материала. Подробнее рас-



смотрим наиболее сложный случай, когда у лестницы с поворотом в четверть круга — ступени разных размеров.

Вместо того, чтобы измерять каждую ступень в отдельности, лучше снять размеры самой большой из них (здесь — на изгибе лестницы) и полученный результат умножить на число ступеней. В этом случае уже заранее заложен припуск на возможные отходы, образующиеся

при раскрое ковролина. Последний раскраивают ковровым ножом так, чтобы направление его волокон было везде параллельно передней кромке ступени. Не стоит забывать, что оклеивать ковролином нужно и нижнюю поверхность свисающей части проступи, чтобы нигде не было видно оголённого дерева.



**Так выглядела лестница до ремонта. Хотелось уже чего-то нового.**





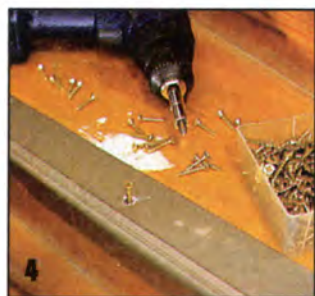
Прежде чем приступить к настилке коврового покрытия, нужно завершить все работы, связанные с покраской тетив и перил, то есть отшлифовать их, нанести грунтовку и покрыть лаком.



Чтобы лестница не скрипела при хождении по ней, проступи и подступёнки дополнительно скрепляют шурупами. Лунки поверх головок шурупов зашпатлёвывают.



Измеряют длину передних кромок ступеней.



Раскроенный по длине защищающий кромку профиль крепят по краю проступи, предварительно просверлив и раззенковав отверстия под шурупы.



Закрепив профили на всех ступенях, шпатлёвкой выравнивают переходы между проступями и поверхностями профилей.



На каждую из проступей наклеивают две-три полосы двусторонней самоклеящейся ленты, к которой крепят выкроенные из ковровина полосы.



Таким же способом крепят покрытие к подступёнкам и снизу к свисающим концам проступей.



В заключение узкие полосы покрытия приклеивают к полкам профилей, закрывающим передние кромки проступей.

## Совет

При выкраивании из ковровина заготовок для ступеней его следует временно закрепить, иначе он будет сдвигаться. Кроме пары струбцин или зажимов, прижимающих к столу или верстаку и направляющую линейку, и ковровин, последний нужно прикрепить как минимум четырьмя гвоздиками к подложке, в качестве которой можно использовать любой ненужный деревянный щит или ДСП. Следы от гвоздиков на уложенном покрытии потом не будут видны.



По своей форме первая ступень лестницы обычно отличается от остальных ступеней, так как сбоку она выходит за пределы тетивы. В этом случае желательно изготовить из картона шаблон, по которому будет легче вырезать кусок коврового покрытия соответствующей формы.

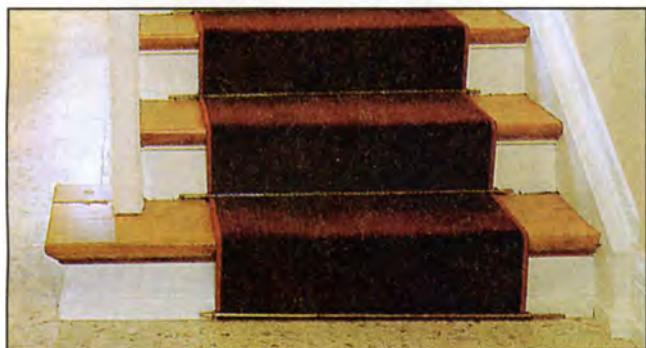


Определить форму ступеней прямых маршей не составляет особого труда. По форме же ступеней винтовой лестницы делают картонные шаблоны. Для изготовления шаблонов нужно снять размеры каждой ступени и разметить их на картоне по отдельности. Работа — кропотливая, но иначе некоторые выкройки могут уйти в брак.





Ступени лестницы не обязательно покрывать полностью. На них можно уложить, например, небольшие подходящие по размеру коврики закруглённой формы, расположив их в середине ступеней. Цвет покрытия выбирают по своему вкусу. В сравнении с рассмотренным выше этот способ покрытия ступеней значительно проще. Подшитые коврики имеют по краям утолщение, придающее им дополнительный шарм. Кроме эстетической функции, они выполняют и защитную, уменьшая износ ступеней, особенно их передних кромок.



Ковровую дорожку фиксируют латунными стержнями, прикрепляемыми к подступёнкам. Обычно дорожку кладут так, чтобы в случае износа мест, совпадающих с передними кромками ступеней, её можно было подтянуть вниз, сместив изношенные места до уровня верхней зоны подступёнков, где их не видно.

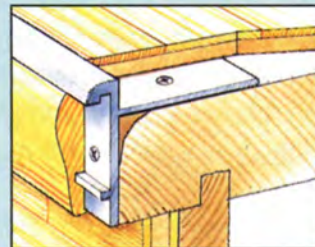
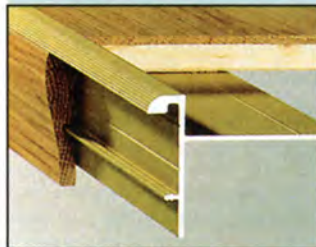
Ещё один вариант — настилка линолеума на лестницу. Перед его укладкой лестницу подготавливают так же, как при укладке коврового покрытия. Предварительно линолеум выдерживают в течение суток в помещении, где установлена лестница. Крепят его на клею. Перед покупкой клея следует обратить внимание на то, в течение какого времени происходит полное его отверждение.

Линолеум целесообразно настилать только на проступях. Подступёнки же можно покрыть лаком.

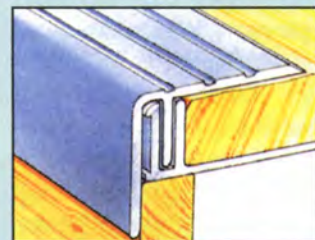


В конце концов, на ступени деревянной лестницы можно настелить паркет или ламинат, особенно при сильном износе ступеней. В таком случае к передним кромкам ступеней

обычно крепят профили, защищающие их, а также новое покрытие от истирания. Паркет или ламинат крепят к ступеням всей поверхностью на монтажном клею.



Такой профиль рассчитан на толщину паркета 13–14 мм и на толщину ламината 7–8 мм. Профиль крепят саморезами к ступени сверху и спереди. Проступь должна быть подготовлена соответствующим образом для укладки нового покрытия, так как своей верхней частью профиль не входит в зацепление с контактирующими с ним элементами покрытия.



Этот профиль, состоящий из двух элементов, подходит к покрытию любой толщины благодаря возможности регулировки по высоте. Выпускают 2 вида таких профилей: для толщины покрытия в диапазоне 6–12 мм и в диапазоне 12–16 мм. Такие профили к ступеням приклеивают.

Если деревянная лестница — всё ещё прочная и ступени не претерпели сильного износа, её можно просто покрасить или покрыть лаком.

Перед покраской поверхности всех элементов лестницы нужно полностью отшлифовать.



Для отделки деревянных лестниц годится только специальный лак для лестниц или паркетный лак. И тот, и другой — достаточно износостойки. Проступи покрывают лаком не менее чем в три слоя, а остальные поверхности — в два слоя.

При желании придать деревянным деталям лестницы какой-либо цветовой оттенок их сначала окрашивают, а затем наносят бесцветный лак для лестниц.





## **Возможно пригодится** **КОПТИЛЬНЯ В САДУ**

**Многие полагают, что копчение продуктов — дело весьма сложное, требующее особого мастерства. На самом же деле этот процесс ничуть не сложнее, чем поджаривание их на гриле. А приготовить в собственном саду и угостить друзей копчёностями собственного приготовления — это дорогого стоит.**

Приготовить копчёности можно довольно быстро. Через час-другой после «загрузки» в печь блюда уже можно подавать на стол.

При выезде на пикник можно взять с собой дорожную переносную коптильную печь фабричного изготовления. Такие печи бывают разных форм: и цилиндрические, и прямоугольные.

Среди способов копчения различают следующие: холодное копчение (при 12–24°C), тёплое (при 30–50°C), горячее (при 50–90°C) и с увлажнением воздуха (при 25–30°C при относительной влажности 90%). В домашних условиях продукты коптят обычно горячим способом. Другие же способы требуют применения специальных технических

средств и значительных затрат времени, что возможно только в промышленных условиях.

Процесс горячего копчения длится примерно от получаса до двух часов. Чтобы копчёности имели пряный вкус, их предварительно надо подсолить.

Коптильные печи, как правило, переставить не сложно, однако в большинстве случаев для их установки в саду отводят постоянное место. Печи могут быть из нержавеющей стали или из обычного стального листа с защитным покрытием, что позволяет пользоваться ими практически круглый год.

Начинающим «коптильщикам» (если вы ещё не знаете, станет ли для вас копчение по-настоящему любимым занятием) советуем опробовать этот процесс на открытом огне, используя металлическую бочку и кусок мешковины или просто обычный мешок (фото 1). Для этого следует основательно почистить бочку, вырезать у неё дно и поставить на камни или кирпичи (фото 2).

Затем разжигают из поленьев (но только не из смолистых) костёр. Подвешивают подлежащие копчению продукты на металлических прутках, уложенных на бочку (фото 3), и накрывают мешковиной.

Можно поступить и по-другому. Оставляют дно у



бочки. Пробивают в бочке боковые отверстия, а дно используют как противень под стружку для копчения.

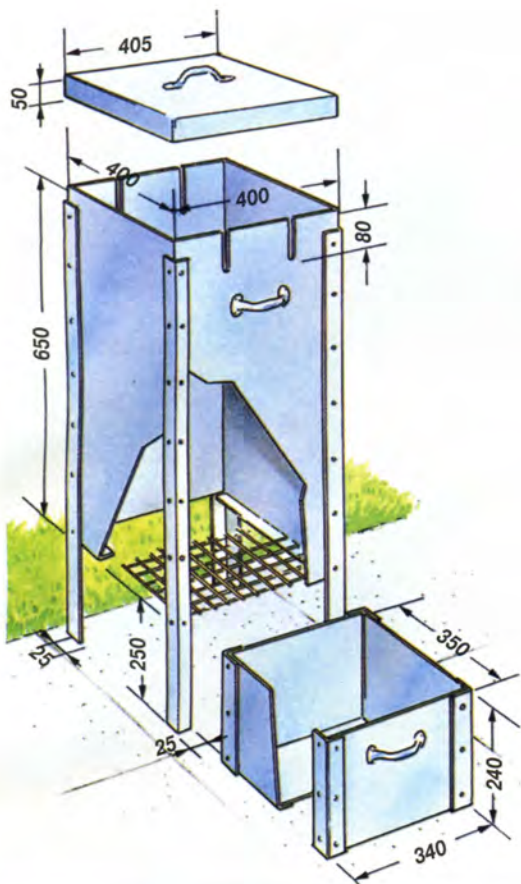
Коптильную печь можно изготовить и собственными силами из стального листа толщиной 2 мм и уголковых профилей.

Все размеры одной такой печи приведены на рисунке. Нижний торец боковых стенок отбортовывают внутрь на

ширину 25 мм. На получившиеся полочки укладывают проволочную решётку под противень (в него засыпают опилки и стружку для копчения).







Эти два домовладения при их абсолютной непохожести объединяло одно — крайне запущенные ландшафты дворов. Один из них являл собой малопривлекательное, почти лишённое растительности пространство, а другой — настоящие джунгли. То, на чём остановили свой выбор домовладельцы, представляет собой удачный способ решения проблемы — ландшафтная архитектура, увязанная с внешним обликом жилищ. Благодаря ей фасады зданий приобрели более изысканный вид, а пространство вокруг каждого дома обустроено так, что теперь можно принимать гостей и устраивать домашние посиделки.



ДОСТИЧЬ ГАРМОНИИ



Этот дом находится всего лишь в 50 м от воды, но никакое наводнение ему не грозит, потому что стоит он высоко — на уровне дамбы, сооружённой на правом берегу Эльбы.

ВИЛЛА У РЕКИ



Магистральный подающий воздуховод проложен по потолку первого этажа. От него отходят тонкие гибкие утеплённые воздуховоды 100 и 125 мм с шумоглушением, на концах которых располагаются вентиляционные решётки. Подача воздуха на 1 этаж производится с потолка, на втором этаже — с пола или из внутренних стен (второй вариант предпочтительнее). Обычно подающие решётки располагают над или под окнами, над дверью и т.п.



ПРОЕКТИРУЕМ СИСТЕМУ ВОЗДУШНОГО ОТОПЛЕНИЯ

«Наш домик в южном городке на берегу моря стоит на довольно крутом склоне горы, а дворик перед ним представляет собой небольшую террасу, южная сторона которой граничит с крышами расположенных ниже построек. Устройство навеса и мостовой заметно преобразили дворик. Однако всё впечатление портит каменная ограда, отделяющая нас от соседнего заброшенного участка. На фоне буйной зелени и великолепного вида на море она выглядит довольно уныло. Поэтому я решил каменную ограду привести в порядок, а заодно и познакомиться с новыми для себя строительными материалами и технологией.»



СТЕНА МОЕГО ДВОРИКА

По краям стенок и в угловых профилях сверлят отверстия под заклёпки. Соединяют стенки печи с помощью угловых профилей на заклёпках (фото 5). По той же технологии делают ящик для угля и крышку.

В заключение элементы печи можно покрыть специальной термостойкой краской (фото 6).

И остаётся только пожелать приятного аппетита.

Отбортовку на боковых стенках делают в тисках с использованием двух деревянных брусков (фото 4). Сверху в передней и задней стенках делают прорезы для подвески на прутках подлежащих копчению продуктов.



«Будучи профессиональным строителем с 25-летним стажем и работая большей частью в одиночку, я освоил несколько приёмов, которые мне здорово помогают. Некоторые из этих приёмов связаны с использованием разного рода зажимов. Как можно увидеть из иллюстраций, зажимы находят свое применение не только в мастерской по изготовлению кухонных шкафов.»

ГИМН СТРУБЦИНЕ



**Полезно знать**

## ПОМОЩНИКИ ДОМАШНЕГО МАСТЕРА

**Оснастка к электрорубанкам и фрезерным машинкам расширяет возможности применения этих электроинструментов и позволяет выполнять работу более качественно.**

В дополнение к электрорубанкам и фрезерным машинкам сейчас выпускают самые разные устройства и приспособления, позволяющие использовать эти электроинструменты для выполнения не совсем обычных операций. Эта оснастка обеспечивает высокую производительность работ в домашних условиях и точность обработки деталей, а также, что тоже очень важно, безопасность работы.

Так, электрорубанок можно оснастить фуговальным приспособлением, позволяющим применять их совместно как полноценный деревообрабатывающий станок. В этом случае можно обрабатывать даже кромки короткой заготовки, подавая её на перевернутый рубанок, а не наоборот, когда закреплённую заготовку обрабатывают удерживаемым в руках электрорубанком. Однако у стационарно установленного

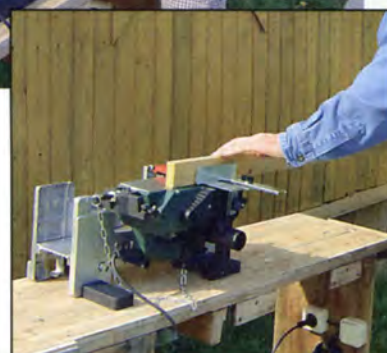
рубанка ножи обращены вверх, что повышает риск травмирования рук. Поэтому здесь необходим укрывающий ножи защитный кожух — он обычно входит в комплект приспособления.

Установленный стационарно электрорубанок, естественно, уступает по производительности профессиональному фуговально-строгальному станку. Тем не менее, для домашней мастерской такое приспособление является ценным приобретением.

Имеются и более совершенные, так называемые фуговально-рейсмусовые приспособления, позволяющие на стационарно установленном электрорубанке с высокой точностью обрабатывать заготовки малого поперечного сечения. В этом случае сначала нужно отфуговать одну из кромок заготовки, а затем уже обрабатывать заготовку до нужной толщины



**Электрорубанок, установленный в рейсмусовое приспособление, позволяет с высокой точностью строгать до требуемой толщины бруска сечением до 80x80 мм.**



**А если перевернуть рубанок вверх подошвой в том же приспособлении, получится малогабаритный фуговальный станок.**

со стороны противоположной кромки в рейсмусовом приспособлении.

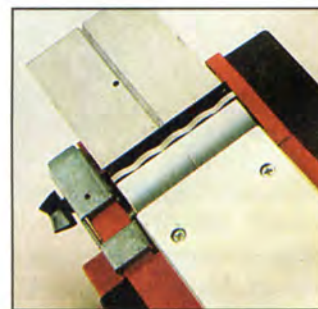
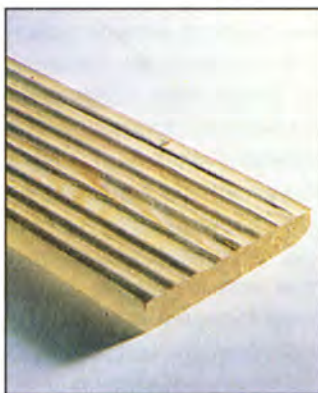
На стационарно установленном ручном электрорубанке можно получить не только ровную поверхность, но и рустикальную. Достигнуть этого можно, заменив обычные ножи на рустикальные с волнистой режущей кромкой.

При использовании электрорубанков в стационарном

режиме важно обеспечить удаление образующейся при строгании стружки, например, с помощью специального пылесоса. Это, естественно, касается и стационарно смонтированной фрезерной машинки.



**Специальный боковой упор позволяет электрорубанком выбирать фальцы нужной глубины.**



**Для обработки пластей заготовок «под рустик» используют ножи с волнистой заточкой.**





*Приспособление-подставка для стационарного применения электрорубанка в качестве фуговального устройства.*



*Простой универсальный столик позволяет установить фрезерную машинку в нужное положение и использовать её как настольный электроинструмент.*



*Комбинированный стол для стационарного использования фрезерных машинок, ручных дисковых и торцовочных пил.*

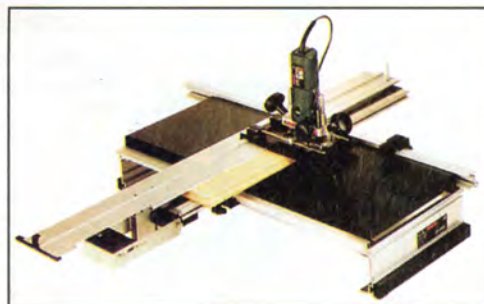


*Рустикальная обработка пласти заготовки электрорубанком, оснащённым специальными профильными ножами.*



*Гибкий вал установлен на электропривод фрезерной машинки.*

*Фрезерную машинку перемещают по направляющей.*



*Универсальный стол позволяет использовать ручные дисковые пилы, электродрели, электролобзики, угловые шлифовальные и фрезерные машинки в качестве стационарного оборудования.*

Фрезерная машинка сама по себе непригодна для обработки мелких и узких заготовок. Однако в сочетании с дополнительными приспособлениями или фрезерным столом обработка таких заготовок будет вполне возможна. Наличие на электроприводе фрезерной машинки стандартной зажимной шейки позволяет использовать все её возможности, в том числе

установить машинку в сверлильную стойку.

Всевозможные направляющие и столы с направляющими вряд ли расширяют возможности применения ручной фрезерной машинки, хотя стол всё же упрощает

подачу заготовок. В большинстве случаев, чтобы облегчить обработку заготовок, можно вполне обойтись закрепляемыми упорными планками. Однако довольно удобны направляющие, укомплектованные кареткой. В

этом случае инструмент от заданной траектории движения отклониться уже не сможет.

Одна из наиболее сложных операций при обработке деревянных заготовок — нарезка шипов различных





В сочетании с простой по конструкции подставкой, прикрепляемой к верстаку струбцинами, электрорубанок превращается в фуговальный станок.



Фрезерная машинка в сочетании с направляющей обеспечивает возможность высококачественной обработки заготовок.



Этот фрезерный стол оснащён основным параллельным и вспомогательным регулируемым упорами.



Нижний роликовый упор позволяет чисто выбирать фальцы, например, на полукруглой арке.



Сверлильно-фрезерная стойка предназначена для всех электроинструментов с 43-мм зажимной шейкой.

форм, в том числе и шипов «ласточкин хвост». И здесь в дополнение к фрезерной машинке на помощь приходят приспособления в виде шаблонов.

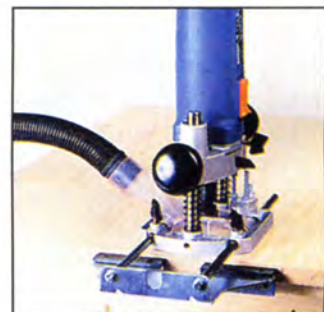
При выполнении гравёрных работ вручную пригодится гибкий вал. В качестве привода здесь тоже можно использовать фрезерную машинку. Важно лишь правильно выбрать гибкий вал, рассчитанный на соответствующее число оборотов.



С широким боковым упором можно с большой точностью обрабатывать со стороны кромок доски, мебельные щиты и плиты.

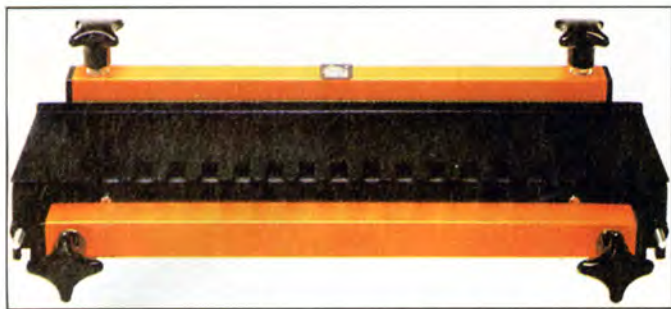


Направляющая с кареткой, обеспечивающая продольное перемещение по ней фрезерной машинки.



Фрезерная машинка укомплектована насадкой для подсоединения шланга пылесоса.





**Приспособление-шаблон позволяет нарезать шипы на соединяемых деталях.**

Следует иметь в виду, что вспомогательную оснастку для стационарного использования ручных фрезерных машинок выбирают в зависимости от исполнения самого инструмента.

Весьма практичными при выполнении некоторых фрезерных работ показали себя и фрезерные насадки к электродрели.



**Регулируемая подставка с поворотными направляющими и перемещающейся по ним кареткой с электродрелью предназначена для выполнения сверлильных и простых фрезерных операций.**

### **САМОДЕЛЬНЫЕ ПРИСПОСОБЛЕНИЯ В ДОМАШНЕЙ МАСТЕРСКОЙ**

Выполнение специальных работ требует соответствующей подготовки. Для операций, которые приходится выполнять часто, целесообразно сделать приспособления, рассчитанные как на длительное, так и на краткосрочное применение. Их изготовление, как правило, не требует больших материальных затрат.

Многослойная фанера толщиной 10 и 15 мм, бруски из твёрдой древесины различного поперечного сечения, алюминиевые профили различной толщины и ширины и

плексиглас толщиной 3, 6 и 10 мм — вот базовый набор материалов, из которых можно делать приспособления для электрорубанка, фрезерной машинки, дисковой пилы и лобзика. Целесообразно иметь в домашней мастерской также прижимные пружины и толкатели для безопасной ручной подачи обрабатываемых заготовок на вращающийся лезвийный инструмент.

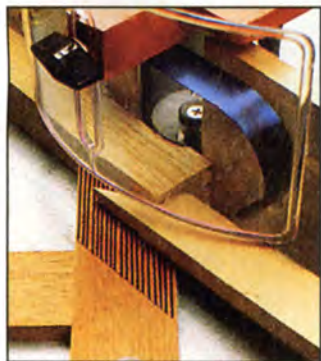
Пригодятся и простые бруски или профили, например,

при выборке широких пазов на пласть заготовок, где требуется совершить два или более проходов. В этом случае одного переставляемого направляющего упора недостаточно — паз может получиться разным по толщине. Применение же бруска или профиля в качестве дополнительного упора такую вероятность исключает.

Нередко заготовки приходится обрабатывать в наклонном положении. В этом случае поможет самодельная направляющая, удерживающая заготовку в нужном поло-

жении при перемещении вдоль упора.

Соединения на шкантах требуют точного совмещения отверстий под шканты на обеих соединяемых деталях. Обычно для разметки положения отверстий на ответной детали применяют маркеры. Однако только совместить отверстия на деталях недостаточно. Необходимо ещё просверлить их строго вертикально. Для этого используют сверлильную стойку или приспособление для электродрели.



**Вспомогательный упор для прижима надёжно удерживает последний.**



**Простое приспособление позволяет обрабатывать наклонённую деталь. Для смазки деревянных направляющих годится воск от обычных свечей.**



**Алюминиевый профиль используется в качестве дополнительной направляющей при фрезеровании паза на пласть заготовки.**



**Используя самодельное приспособление, в деталях сверлят отверстия под шканты с помощью фрезерной машинки.**



# Домашняя мастерская

## ПОВОРОТНАЯ ЭТАЖЕРКА ДЛЯ КОМНАТНЫХ РАСТЕНИЙ

Полочки и этажерки для цветов — неперенный атрибут интерьера любой квартиры. Они могут быть самых разных форм и конструкций. Расскажу, какую цветочную этажерку я сделал себе.

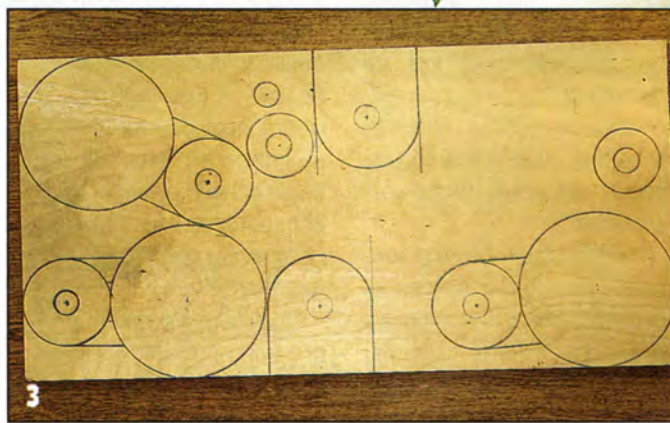
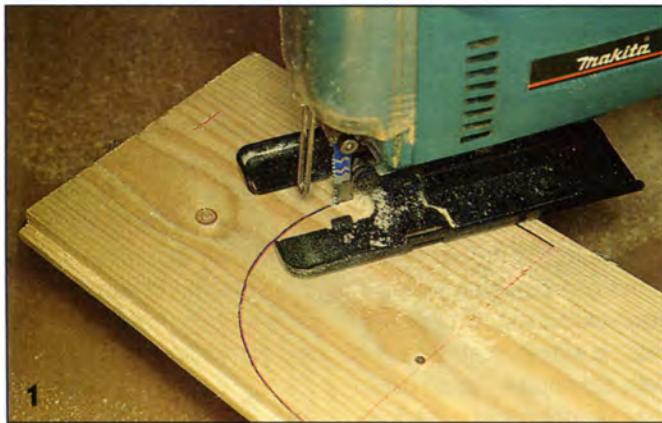
Особенность этажерки — полочки, которые могут поворачиваться на несущей штанге. Это позволяет оптимально разместить на них кашпо с ампельными растениями так, что они не будут мешать друг другу.

### ПОРЯДОК РАБОТ

**1** Из доски сечением 20x120 мм выпиливаем основание этажерки (фото 1), а из черенка для лопаты —

стержень необходимой длины, на котором будут закреплены полки (фото 2).

**2** Затем на листе фанеры размечаем составные части будущей этажерки:





3 полочки (диаметр каждой из них – 175 мм); 4 стопорных кольца, у которых внешний диаметр равен 70 мм, а внутренний – 28 мм и 2 (верхнюю и нижнюю) торцовые детали (фото 3).

**3** Электрическим лобзиком выпиливаем все детали этажерки (фото 4).



**4** Пользуясь сверлом Форстнера (фото 5) или кольцевой пилой (фото 6) соответствующего диаметра, высверливаем отверстия в полочках и в стопорных кольцах для несущего стержня этажерки.



**5** В торцевых деталях этажерки сверлим и зенкуем отверстия под саморезы для крепления стержня (фото 7 и 8).



**6** Аналогично сверлим диаметральные отверстия для саморезов в стопорных кольцах со стороны кромок.

**7** Тщательно шлифуем поверхности всех деталей этажерки. Для обработки внешних поверхностей используем шлифовальную насадку на дрель (фото 9), а для обработки внутренних поверхностей – бормашину (фото 10).

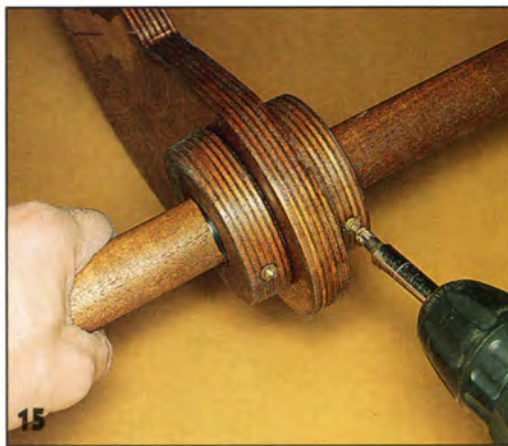
**8** Окрашиваем детали этажерки до сборки. Для этого подойдёт любой состав для декоративной и защитной обработки древесины (фото 11).







12



15



17



13



16



14

**9** Приступаем к сборке этажерки. Сначала соединяем нижнюю торцовую деталь этажерки со стержнем (фото 12).

**10** Крепим подборку к основанию этажерки (фото 13).

**11** Надеваем на стержень поочередно полочки и стопорные кольца (фото 14). Фиксируем кольца на стержне саморезами. Стопорные кольца должны удерживать полки так, чтобы они не болтались на стержне, но в то же время чтобы их можно было поворачивать (фото 15).



18

#### МАТЕРИАЛЫ:

- кусок фанеры толщиной 15 мм и размерами примерно 400x800 мм;
- доска сечением 20x120 мм и длиной 1000 мм;
- черенок (для граблей) Ø28 мм;
- саморезы;
- защитная пропитка для дерева;

#### ИНСТРУМЕНТЫ:

- электрический лобзик;
- шуруповёрт;
- шлифовальная насадка на дрель;
- сверло Форстнера Ø28 мм или кольцевая пила;
- бормашина и шлифовальная насадка;
- конический зенкер;
- струбцина;
- кисть.

**12** В завершение к основанию и к стержню крепим верхнюю торцовую деталь (фото 16) и петлю (фото 17) для навешивания на стене. Этажерка готова (фото 18).

Осталось только выбрать подходящее место на стене, развернуть полочки соответствующим образом и расставить по полкам горшки с растениями.

**О. Абрамов, Москва**



**Возможно пригодится**

## СТАРЫЙ КРЮЧОК ДЛЯ НОВОЙ ЛЮСТРЫ



*И старому потолочному  
крючку «пришлась по душе»  
его новая спутница.*

Надоевшая люстра долго «светилась» у нас над головами. Выбрасывать её — жалко, хранить — негде, а дача (где бы эта люстра сгодилась) — нам не «светит». И всё-таки она сделала своё тёмное дело — ну просто надоела!

Утомительные походы по магазинам принесли свои плоды. Мы, наконец-то, приобрели люстру с нежными лепестками под цвет, доминирующий в нашей гостиной. Старую люстру сняли и, как

поступает большинство наших сограждан с ненужными вещами, всё-таки нашли ей место на антресоли (вдруг пригодится).

Но тут выяснилось, что у новой люстры китайского производства, видите ли, — своеобразное крепление, которое не подходит нашему старому крючку, неуклюже торчащему из потолка. Сверлить же потолок в нескольких местах для крепления держателя новой люстры в наши планы не входило.

Первый порыв был — вернуть покупку в магазин. Да уж очень по душе пришлась она нашему уютному «гнездышку». И, как следствие, — нашлось совсем простое решение.

Нам кажется — это довольно универсальный способ крепления для люстр разных модификаций. Он позволяет сохранить имеющийся стандартный потолочный крючок (а мы уж было собрались спиливать его) и, что самое важное, — нет необходимости сверлить потолок.

**А. Федосеев, Москва**



*Старый крючок аккуратно  
сгибаем при помощи  
плоскогубцев  
под прямым углом.*



*Уложив планку держателя  
новой люстры  
на образовавшуюся площадку  
согнутого крючка, крепим её  
с помощью короткого болтика  
и гайки.*

[www.master-sam.ru](http://www.master-sam.ru)

**PROXXON**  
**MICROMOT**  
System

# PROXXON

**МАЛЕНЬКИЕ ИНСТРУМЕНТЫ  
ДЛЯ БОЛЬШИХ ДЕЛ**

ООО «Опцион», официальный дилер завода PROXXON (Германия) представляет на российском рынке продукцию этой известной фирмы, специализирующейся на производстве малогабаритного и высокоточного инструмента. В каждом инструменте достигнуто оптимальное соотношение малых габаритов, веса, доступной цены, высокой мощности и немецкой надёжности. Гарантия завода-изготовителя — 2 года.

**1001 возможность использования  
инструмента PROXXON!**

### ВЕРТИКАЛЬНОШЛИФОВАЛЬНЫЙ СТАНОК TG 250/E

Станок предназначен для работ по мягкому и твердому дереву, черным и цветным металлам, пластикам, пробке и даже резине. Шлифует длинные кромки и узкие торцы (формирует абсолютно ровную поверхность), под разными углами и по радиусу. По шкале точной настройки рабочий стол можно выставить под углом от  $-15^\circ$  до  $+45^\circ$  к шлифовальному диску. Направляющий угольник-толкатель входит в комплект станка. Шлифовальные круги быстро и прочно крепятся к диску и легко заменяются. Станок оборудован гнездом подключения пылесоса. Напряжение питания — 220 В. Вращение от двигателя передается зубчатым ремнем (передаточное число — 7,3:1). Электронная регулировка скорости — 250–750 об./мин. Диаметр диска — 250 мм. Макс. высота обрабатываемой детали — 135 мм. Стол — 275x105 мм. Угол наклона стола — от  $-15^\circ$  до  $+45^\circ$ . Габаритные размеры станка (без стола) — 330x280x230 мм. Комплектуется градуированным угольником-толкателем и шлифовальными кругами (по 2 шт. зернистостью 100 и 240). Рекомендован кратковременный режим работы.

**№28 060**



### ЦИРКУЛЯРНАЯ ПИЛА FET

Фрезерованный рабочий стол из алюминия с двумя Т-образными канавками для крепления угольника. Корпус имеет выдвигающую планку для длинномерных изделий. Рабочий стол с двигателем поднимается и закрепляется как капот автомобиля для удобной замены пильного диска и очистки. Установочный винт ограничителя длины обеспечивает регулировку в  $1/10$  мм. Напряжение питания — 220/240 В, 50/60 Гц. Мощность — 200 Вт. Частота вращения диска — 7000 об./мин. Вес — около 6 кг. Размеры стола — 300x300 мм. Глубина резания — 1–22 мм, используются диски диаметром 50 и 85 мм с посадочным отверстием  $\varnothing 10$  мм. Наклон пильного диска до  $45^\circ$ . Рекомендован кратковременный режим работы.

**№28 092**



### ЭЛЕКТРОЛОБЗИК DSH/E

Предназначен для точного чистого резания древесных материалов, акрила (оргстекла), стеклопластика, пенополистирола, резины, кожи и пробки. Можно раскраивать деревянные заготовки толщиной до 50 мм, пластиковые — до 30 мм, из цветных металлов — до 10 мм. Струя воздуха сдувает опилки из зоны резания. Регулятор натяжения позволяет использовать пилки для обычных ручных лобзиков. Имеется гнездо подключения пылесоса. В комплект входят 5 пилкок с крупным зубом, 5 — с мелким и шестигранный ключ. Напряжение питания — 220–240 В. Мощность — 200 Вт. 2 скорости. Ход — 19 мм. Размеры стола — 360x270 мм (угол наклона — до  $45^\circ$ ). Вылет — 400 мм. Максимальная толщина заготовки — 50 мм (под углом  $45^\circ$  — 25 мм). Вес — 20 кг. Рекомендован кратковременный режим работы.

**№ 27 090**



**ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ ЭТОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ – СКИДКА 5%**

**ООО «ОПЦИОН»**

Москва, Новопесчаная ул., д. 13/3;

тел.: (495) 660-97-48, (499) 157-27-00; факс: (499) 157-49-89.

[www.proxxon-msk.ru](http://www.proxxon-msk.ru)

[proxxon-msk@mtu-net.ru](mailto:proxxon-msk@mtu-net.ru)

Для заказа наложенным платежом необходима заявка по факсу или электронной почте.



# **В свободную минутку** **ГАЗЕТНИЦА** **ИЗ СУШИЛКИ** **ДЛЯ ПОСУДЫ**

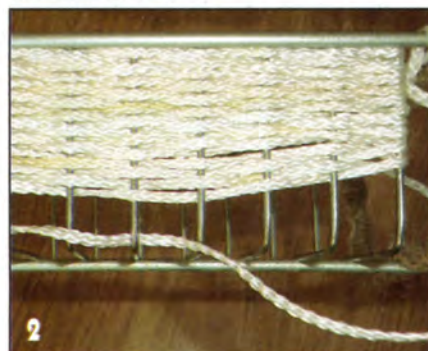
У нас с женой всегда было огромное желание приобрести небольшой садовый участок, но, как говорится, не было возможности, а вот мечта остаётся и по сей день. Из этих соображений из квартиры ничего полезного не выбрасывается: ведь там (конечно же, на даче!) — всё пригодится.

Одна из таких вещей — сушилка для посуды — осталась у нас после покупки кухонного гарнитура. Долгое время жена использовала её в качестве основы для плетения узлов «макраме», постигая азы рукоделия. И так «болталась» эта вещь у жены «под руками», а у меня — «под ногами», пока не превратилась в ... газетницу.

**А. Федосеев, Москва**



Основание будущего изделия было уже готовым — плод обучения плетению узлов.



Для верхней части использовали тесьму, как в ткацком плетении.



Вот всё, что требуется для временного проживания газет и постоянного места обитания нашего любимого журнала «Сам себе мастер».



Заднюю стенку оформили широкой тесьмой, натягивая её диагонально между рёбрами будущей газетницы.

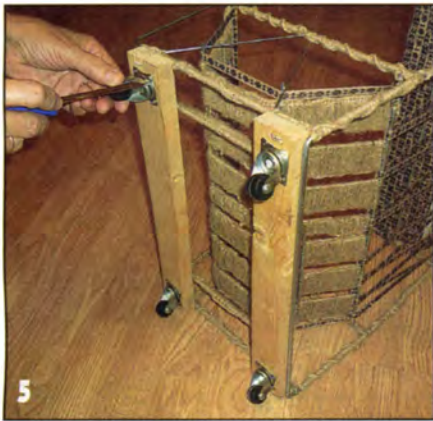


Верхнюю корзинку тоже заплели широкой тесьмой, только полностью и вплотную.



**В** свободную минутку

## ПАРА ТУМБОЧЕК НА КОЛЁСАХ



5  
Просверлив отверстия в двух деревянных дощечках, проволокой прикрепили их к основанию снизу, а к ним — мебельные колёсики.



6  
Из куска ткани сшили «юбочку с карманами» для разных мелочей: скрепок, карандашей и прочих канцелярских штук.



7  
Можно ставить газетницу «на ноги».

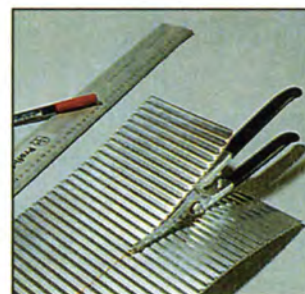


При уборке ванной обе соединённые одна с другой тумбочки можно выдвинуть вперёд.

Эта тумбочка фирмы Ikea будто специально изготовлена под умывальник. Благодаря глубине 340 мм и высоте 620 мм она прекрасно вписывается в пространство под стандартными умывальниками даже при наличии под ними вентиля для холодной и горячей воды. Две таких тумбочки помогут организовать дополнительное место для хранения необходимых в ванной вещей и одновременно укрыть

элементы подключения умывальника к системе водопровода и канализации.

Для этого из плиты MDF выкраивают 3 полосы. По одной полосе крепят к боковым стенкам тумбочек, а последнюю полосу — между ними в качестве прокладки (чтобы оставить между тумбочками свободное пространство под сифон).



Выкраивают ножницами полосу из тонкой жести, укрывают ею прокладки из MDF между тумбочками, прикрепив эту накладку, используя двустороннюю самоклеящуюся ленту.





**И СНОВА О МАКРОСЪЁМКЕ...**

При макросъёмке важно хорошее и правильное освещение снимаемого объекта. Бывает, что встроенные вспышки фотоаппаратов не удаётся использовать из-за перекрытия светового потока выдвинутым тубусом объектива. Поэтому при технической макросъёмке, как правило, используют кольцевые вспышки, а при художественной — макровспышки с двумя излучателями. Подобные осветители весьма дороги, но выход есть — изготовление кольцевого рассеивателя для штатной вспышки фотоаппарата.



**БАССЕЙН НА УЧАСТКЕ**

Вы мечтаете о бассейне на собственном участке? Эту мечту можно осуществить при сравнительно небольших финансовых затратах, благо современный рынок предлагает широкий ассортимент сборных бассейнов, сопутствующих материалов и оборудования, но соорудить бассейн можно и собственными силами. Наиболее трудоёмким делом наверняка будет рытьё котлована под бассейн, так как чаще всего это приходится делать вручную с помощью лопаты и кирки. Технику не всегда можно подогнать к выбранному месту на вашем участке.



**Находки дизайнера**  
**СТИЛЬНАЯ РАМА ДЛЯ ЗЕРКАЛА**

*Простые инструменты и готовые профили — всё, что нужно*

*для изготовления фантастической рамы для зеркала.*

*Так что пара выходных, нужных для этого, будут потрачены не зря.*

До выхода на улицу зеркало в прихожей — последний рубеж «технического контроля». И это — последний шанс стереть застывшую на ухе частичку высохшего крема для бритья или снять с рукава приставшую нитку.

Такое зеркало должно быть довольно большим, чтобы оно хорошо смотрелось на высокой свободной стене. До изготовления деталей вырезают картонный шаблон по размерам будущего зеркала и прикрепляют его к стене, чтобы убедиться, все ли размеры и пропорции выбраны верно.

Рама сделана из сосны. Поэтому лучше всего она подойдёт к интерьеру, выдержанному в сельском стиле. В принципе для её изготовления можно использовать заготовки из любой породы древесины.



*С таким зеркалом любая прихожая будет не только функциональной, но и стильной.*

**РАМА**

Начинают работу с выбора досок для основных деталей рамы. Желательно при раскромке сохранить интересные особенности текстуры древесины и выбрать участки без дефектов. Если нужно зеркало меньших размеров, соответственно уменьшают и ширину деталей рамы.

Раму в углах соединяют на шпонках, на шкантах или вполдерева. В последнем варианте перемычки должны быть длиннее.

С тыльной стороны рамы выбирают фальц для зеркала и его подложки. Для зеркала толщиной 3 мм и подложки из 6-мм фанеры фальц должен быть глубиной не менее 9 мм. Фальц выбирают фрезой с упорным подшипником. Так как фальц в углах получается скруглённым, стамеской придают ему прямоугольную форму.

Деталь	Размеры, мм	Материал	Кол.
Боковая планка	20x90x1295	Сосна	2
Нижняя перемычка	20x90x590	Сосна	1
Верхняя перемычка	20x140x590	Сосна	1
Основание карниза	20x110x915	Плнтус	1
Фигурный элемент	20x90x1015	Плнтус	1
Крышка	20x125x915	Сосна	1
Монтажная планка	20x50x710	Бук	2
Зеркало	3x585x1090		1
Подложка зеркала	6x585x1090	Сосна	1



**КРЫШКА КАРНИЗА**  
Кроме декоративной функции крышка служит прочным основанием для монтажной планки.

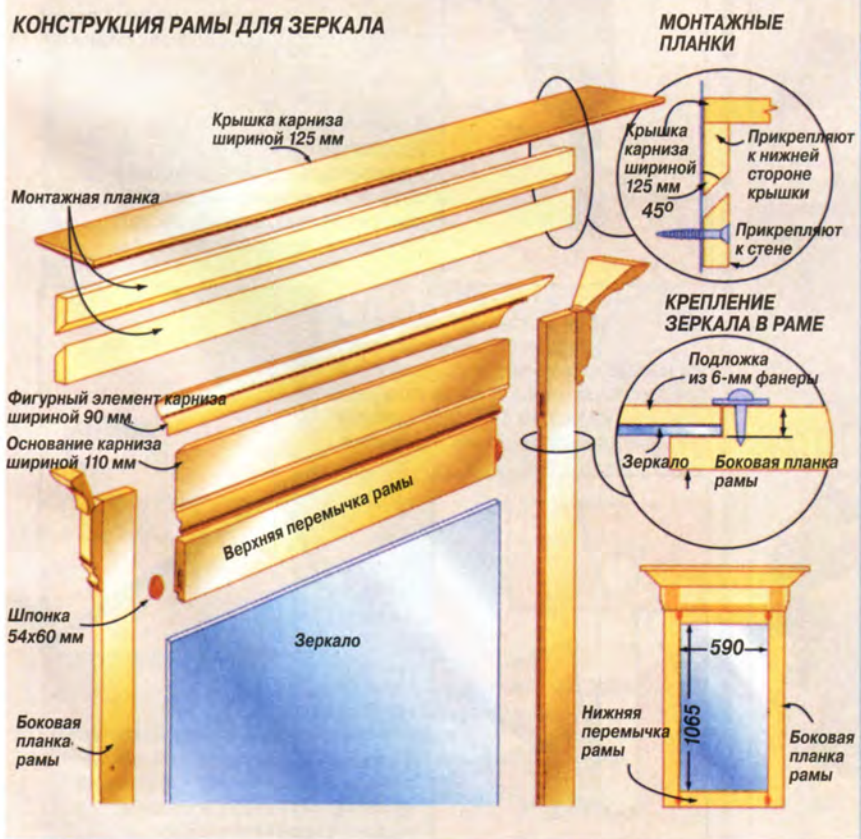
**ФИГУРНЫЙ ЭЛЕМЕНТ КАРНИЗА**  
Он нужен для формирования изящного изгиба в верхней части зеркала. К его выбору следует подойти особо тщательно.

**ПЕРЕВЕРНУТЫЙ ПЛОСКИЙ ПЛИНТУС**  
Для стыковки с нижней частью карниза нужна плоская поверхность, но её стоит украсить. Для этого просто переворачивают плоский плинтус. Если нужно выделить рисунок или аппликацию, приклеивают дополнительную деревянную планку.

**ВЕРХНЯЯ ПЕРЕМЫЧКА РАМЫ**  
Верхнюю и нижнюю перемычки устанавливают между боковыми планками впритык к ним. Внимательно присмотревшись, можно заметить, что зеркало на фото не соответствует чертежу. Это — прототип, углы которого соединены вполдерева.

**БОКОВАЯ ПЛАНКА РАМЫ**  
Она соединена с перемычками на шпонках.

#### КОНСТРУКЦИЯ РАМЫ ДЛЯ ЗЕРКАЛА



#### ДЕКОРИРОВАНИЕ РАМЫ

Собранную раму украшают сверху карнизом. Комбинируя плинтусы с другими профилями, собирают этот карниз. Определённых правил здесь нет. На рисунке приведён пример сборки такого карниза из профилей. Короткие боковые секции стыкуют с лицевыми деталями, запиливая их «на ус». Эта работа — кропотливая, но необходимая.

Крышка рамы, она же — и крышка карниза, выступает за пределы других деталей и становится ещё одним его видимым элементом. К нижней стороне крышки крепят монтажную планку, а ответную нижнюю деталь — шурупами к стене. При таком способе навешивания зеркала и на стене будет держаться прочно, и снять его можно легко, если нужно.

Между тёмными участками карниза оставляют светлую полосу шириной 75 мм и расписывают её узорами. Вместо рисованных узоров можно украсить раму рельефной резьбой или готовыми аппликациями.



# Делаем САМИ

ПОСТУПИЛ В ПРОДАЖУ  
ЖУРНАЛ №7/2010

## Гордость садовода

Даже если вы вырастили лучший в мире фикус или олеандр, на него будет не слишком интересно смотреть без соответствующего цветочного горшка. Марат Ка поможет справиться с этой проблемой и подскажет быстрый, но эффектный способ преображения банального кашпо.



## Полосатый друг

Продолжаем осваивать технику валяния. В этом номере мы предлагаем вам сделать любимого многими героя мультфильма «Вини-Пух и все-все-все» – жизнерадостного Тигру.

**ЧУДЕСА ИЗ ТЕСТА** Создание цветочных композиций, натюрмортов и даже скульптур из солёного теста – часть нашего культурного наследия.

Эта техника известна очень давно, но интерес к ней почти угас. Пора восстановить справедливость и вспомнить подзабытое ремесло.



# Возможно пригодится ДЛЯ МАСТЕРА НЕТ ПРЕГРАД

Начинающий домашний мастер постоянно сталкивается с ситуациями, в которых ту или иную работу (или операцию) ему приходится делать впервые. И хорошо, если есть кому подсказать, что нужно делать в конкретном случае. Так, при ремонте в квартире при укладке керамической плитки или настилке ламината обычно встречаются участки, на которых имеются какие-либо преграды, например, торчащие из стены трубы или выступающие дверные косяки. Как лучше уложить покрытие в этих местах – вот вопрос, на который мы постараемся дать ответ.

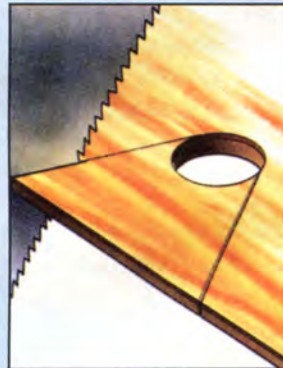
При настилке на пол ламината «на его пути» тоже могут встретиться препятствия (например, трубы газовые или центрального отопления). Преодолеть их можно так.



Приложив к трубе ламинатную доску, подготовленную для укладки у стены, по угольнику на этой доске делают разметку положения трубы.

В месте прохождения трубы, используя перовое или другое подходящее сверло по дереву, сверлят в ламинатной доске отверстие несколько большего диаметра, чем диаметр трубы.

Затем в сторону пристенной кромки доски проводят касательные линии к окружности так, чтобы между ними был угол примерно 45°. По разметке выпиливают клин до отверстия.



После укладки ламината устанавливают выпиленный клин на место. Скошенные кромки клина плотно прижимаются к кромкам пропила. Стыкуемые кромки можно промазать клеем.



Если при укладке напольной плитки в зоне дверных проёмов дверную коробку снять не сложно, то опилить её с наличниками на толщину нового укладываемого покрытия — не проблема. Но

в большинстве случаев снятие и повторная установка дверной коробки — операция трудоёмкая. Поэтому при настилке нового напольного покрытия чаще всего поступают следующим образом.

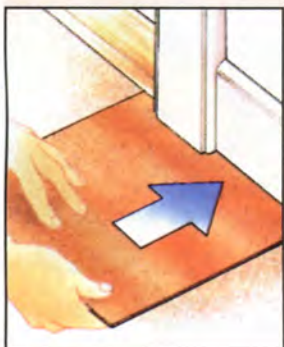


Прикладывают напольную плитку к дверному косяку и отмечают на стойке дверной коробки и на наличниках, на какую величину их нужно опилить.



Кладут на пол плитку лицевой стороной вниз, придвигают её к наличнику и ножовкой, прижимая полотно ножовки к плитке, отпиливают снизу наличники и стойку дверной коробки.

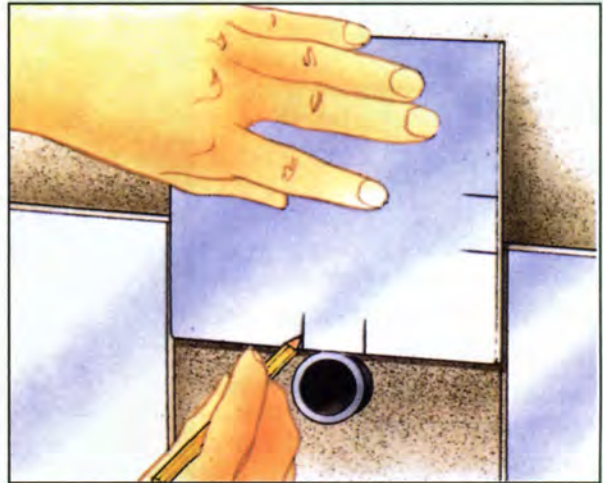
Отпиленную часть дверной коробки и наличников удаляют, используя любой подручный инструмент.



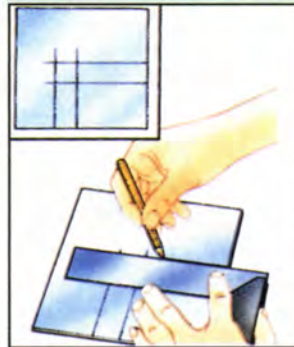
Проверяют положение плитки и, если всё устраивает, приступают к окончательной её укладке.

В ванной комнате при облицовке стен керамической плиткой вокруг водопроводных

труб, идущих к смесителю, желательно действовать по проверенной технологии.

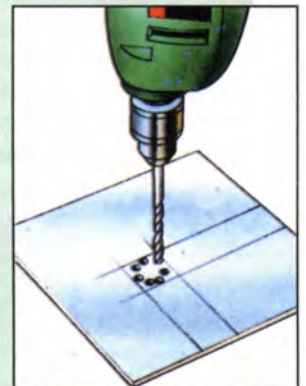


Облицовывают стену керамической плиткой до выступающего конца водопроводной трубы. Располагают плитку сначала сбоку от этой трубы, а затем — над ней (ориентируясь на соседние плитки облицовки) и делают отметки у кромок плитки, соответствующие диаметру и положению трубы.

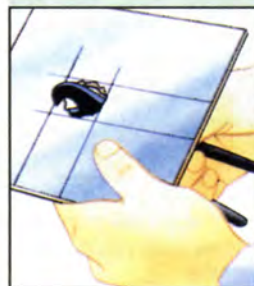


По угольнику флюмастером проводят на плитке линии от точек разметки положения трубы до пересечения. Внутри получившегося квадрата нужно сделать отверстие под трубу. Для этого существуют разные специальные инструменты и приспособления.

Если специальных инструментов для сверления отверстий большого диаметра в керамической плитке нет в домашней мастерской, поступают, например, так. Сначала по размеченной окружности будущего отверстия острым концом метчика или углом зубила осторожно скалывают глазурь с плитки. Это можно сделать и обычным кернером, но держать его надо под небольшим наклоном к плитке, чтобы её не повредить. По окружности сверлят отверстия небольшого диаметра, используя сверло с твёрдосплавным наконечником.



В завершение разламывают тонкие перемычки между отверстиями, убирают серединку и подравнивают края получившегося большого отверстия. Но не следует забывать, что керамическая плитка — очень хрупкая, поэтому каждый удар может пустить её в отходы.





# ДЕРЕВЯННЫЕ БОРДЮРЫ ДЛЯ ГРЯДОК И КЛУМБ

*Кому не хочется, чтобы на садовом участке всё было красиво и радовало нас и наших близких. Очень многое здесь зависит от оформления грядок, клумб и садовых дорожек. Посмотрим теперь, что же можно для этого сделать.*

Для изготовления бордюров, используемых в качестве ограждения грядок и клумб, применяют самые разные материалы. Можно, например, соорудить бордюр из заострённых кругляшей длиной до 50 см или из садовой фашины, представляющей собой свёртываемый в рулон ряд распиленных вдоль пополам кругляшей, соединённых друг с другом проволокой. Их закапывают в землю примерно на одну треть или максимум на половину их длины. В целях дренажа колышки лучше ставить на гравийную

подушку, а чтобы исключить контакт бордюра с землёй, их разделяют плёнкой.

Фашины — хотя и не очень долговечны, но с ними легко работать.

Наряду с колышками и садовыми фашинами для устройства бордюров в саду удобны также обычные двухкантные брусья, обработанные только с двух противополо-



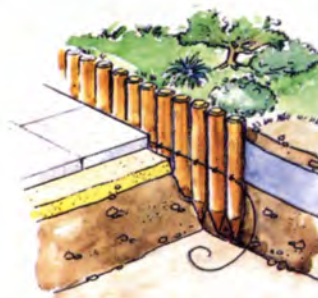
*Колышки располагают дугообразно вплотную друг к другу и скрепляют проволокой в пластиковой оболочке. Проволоку фиксируют скобками.*



*Здесь клумба отделена от дорожки «частоклом» из садовой фашины.*



*Колышки изготавливают из хвойной древесины (ели, пихты) разной длины в зависимости от предназначения.*



*Так ряд колышков отделяет садовую дорожку от более высокой клумбы.*



*Свёрнутая в рулон садовая фашина.*





*Красочно оформленная клумба отделена от гравийной дорожки двухкантным брусом.*



*Двухкантный брус со стороны клумбы контактирует с землёй, а со стороны садовой дорожки его подпирают бордюрные камни.*



*Клумбу, засаженную лавандой, обрамляет самодельный плетень из ивовых прутьев.*



*Схема изготовления плетёного ограждения клумбы.*

ложных сторон по всей длине. Иногда из таких брусьев сооружают и подпорные стенки, складывая их друг на друга и скрепляя болтами. При этом нижние брусья погружают на половину своей толщины в гравийный слой. В таком положении они удерживаются благодаря своему собственному весу. Для надёжности брусья можно подпереть забиваемыми с боков колышками. Подпорные стенки или бордюры из садовых брусьев можно также усилить по краям камнями для мощения дорожек или бетонными плитами.

В садах, правда, редко, но всё же можно увидеть ограждения клумб в виде плетней, сделанных из прутьев ивы, а также живые изгороди и ограждения из декоративных кустарников или даже фрук-



*Цветочные клумбы и овощные грядки можно оградить и растениями. Чаще всего клумбы обрамляют самшитом, хотя годятся и другие растения: бирючина обыкновенная, вечнозелёный барбарис, лаванда, шалфей, розмарин.*

товых деревьев. Делая плетень, забивают колышки с шагом 20–25 см и между ними ряд за рядом пропускают прутья.

## Читайте в №8/2010

сам себе  
МАСТЕР

Сначала после очередного ремонта любое жилое помещение выглядит обновлённым. Но со временем темнеют потолки и деревянная обшивка, тускнеют обои, а быстрее всего изнашиваются напольные покрытия, особенно в тех местах, где чаще ходят. Не исключением являются и дощатые полы. Зато в отличие от многих других напольных покрытий их не нужно каждый раз перестилать заново, а достаточно лишь привести в порядок лицевую поверхность. Половые доски можно покрыть толстым слоем половой краски или же, слегка подтонировав, защитить лаком, а можно сразу покрыть их прозрачным износостойким лаком — так сейчас в основном и поступают. Правда, перед нанесением любого лакокрасочного покрытия дощатые полы нужно ещё тщательно отшлифовать. Как правильно подготовить их для окраски, рассказано в статье «Шлифуем дощатый пол».



Конечно, электрик-профессионал может прийти в изумление, если его вызовут сменить перегоревшую лампу накаливания. Но вот для того, чтобы заменить современную галогенную или люминесцентную лампу, без знания определённых правил и приёмов не обойтись. А если к тому же нужно ещё устранить незначительные «сопутствующие» дефекты электропроводки, электрического патрона, светильника, выключателя... О некоторых мелких неисправностях, с которыми приходится сталкиваться наиболее часто, и способах их устранения речь пойдёт в статье «Чтобы в доме было светло».

Столярное дело привлекает многих домашних мастеров. Изучать его и совершенствовать можно всю жизнь, открывая для себя новые и новые нюансы. Именно поэтому мы стараемся давать в журнале информацию о разных инструментах, оснастке, рассказываем подробно о технологиях, используемых столярами-профессионалами. С технологией одного из самых распространённых способов соединения деревянных деталей читатели могут познакомиться, прочитав статью «Соединения на шкантах».





## «САМ СЕБЕ МАСТЕР»

Журнал домашних мастеров

№7 2010 (145)

Выходит 1 раз в месяц

Издается с 1998 года

Учредитель и издатель **ООО «ГЕФЕСТ-ПРЕСС»**

Редакция:

Главный редактор **Юрий СТОЛЯРОВ**

Заместитель главного редактора

**Николай РОДИОНОВ**

Редактор: **Виктор КУЛИКОВ**

Креативный директор **Анастасия СТОЛЯРОВА**

Дизайн, цветокоррекция, вёрстка

**Анна БЕРЁЗКИНА**

Отдел маркетинга и рекламы

**Татьяна ПОНОМАРЁВА**

Тел.: (495) 689-04-69,

e-mail: reklama@master-sam.ru

Адрес редакции:

127018, Москва,

3-й проезд Марьиной Рощи, д.40, стр. 1

Тел.: (495) 689-97-76, факс: (495) 689-96-85

www.master-sam.ru

Распространение —

ЗАО «МДП «Маарт».



Генеральный

директор

**Александр ГЛЕЧИКОВ**

Менеджер проекта

**Виктория ОРФАНИТСКАЯ**

Адрес: 117342, Москва, а/я 39;

тел. (495) 744-5512;

maart@maart.ru

Типография:

ООО «МДМ-печать»

г. Всеволожск, Ленинградской обл.,

Всеволожский пр., д. 114

Тел.: 8 (812) 740-57-16

Тираж 48 000 экз.

Цена свободная.

Подписные индексы:

каталог «Роспечать» — 71135;

каталог «Пресса России» — 29128.

Журнал зарегистрирован в Федеральном агентстве по печати и массовым коммуникациям.

Регистрационный номер ПИ № ФС77-27585.

Редакция не несёт ответственности за содержание рекламных материалов.

Перепечатка материалов журнала и использование их в любой форме, в том числе и электронных СМИ, возможны только с письменного разрешения издателя.

© ООО «Гефест-Пресс»,

«Сам себе мастер», 2010 г., №7

(дизайн, текст, иллюстрации)

## Находки дизайнера

# ПЕРЕСТАВНАЯ КЛУМБА



*Великолепно смотрится кадка с растением на фоне декоративной деревянной беседки с полукруглым куполом. Детали купола беседки склеивают из досок и выкраивают по шаблону.*

Основой этой переставной клумбы — деревянная кадка для растений. Внешне она напоминает старинный окованный железом сундук и тем не менее выглядит вполне современно. В такой кадке растение, какое бы оно ни было, смотрится как-то солиднее.

Наиболее привлекательный элемент изделия — обивка стальными полосами. Стальной лист подходящей толщины можно купить на строительном рынке, и стоит он сравнительно недорого.

Основной материал для изготовления кадки — нестроганные бруски и доски. Именно такие пиломатериалы здесь и нужны — на шероховатую поверхность лазурь ложится неравномерно, благодаря чему получается красивый рисунок.

При высаживании растений непосредственно в кадку (без горшка) её нужно обтянуть изнутри плёнкой, чтобы дерево не имело прямого контакта с землёй. Если растения высаживаются в горшках, применение плёнки не обязательно. В этом случае влага будет воздействовать только на доски днища, которые при необходимости можно потом заменить на новые.





1  
Каждую из двух противоположных боковых стенок кадки собирают из двух досок длиной 450 мм и двух угловых стоек, соединяя их шурупами. Снизу стойки должны выступать на 45 мм за пределы нижней доски.



2  
С тыльной стороны к нижним доскам заподлицо с их кромками привинчивают опорные бруски для дна.



3  
Поставленные на ребро боковые стенки соединяют друг с другом отрезками досок длиной по 500 мм, и кадка практически готова.



4  
На внешних углах крайних досок дна делают вырезы под стойки кадки.



5  
В днище сверлят отверстия Ø 15 мм для стока воды, располагая их вблизи углов дна и в середине.



6  
Изнутри и снаружи кадку покрывают лазурью, например, цвета умбры. При желании придать изделию более тёмный оттенок покрытие можно нанести в два слоя.



7  
С помощью резака и металлической линейки на стальной лист наносят разметку и ножницами по металлу вырезают полосы шириной 28 мм для обивки кадки.



8  
Угловые профили делают, сгибая широкие полосы вдоль под прямым углом. Для этого заготовку закрепляют на верстаке струбцинами через вспомогательный брусок. Для углов берут заготовки шириной 57 мм, а для верхних кромок кадки — шириной 65 мм.



9  
Уложив поочередно продольные и поперечные полосы, обрезают их выступающие концы.



10  
Затем накладывают угловые профили на углы и на верхние кромки кадки.



11  
Уложенные полосы и профили временно закрепляют, вбивая по одному обычному гвоздью в местах их пересечения друг с другом. Предварительно под гвозди в полосах сверлят отверстия.



12  
Затем эти гвозди поочередно удаляют, заменяя гвоздями с декоративными шляпками.



13  
В углах на верхних кромках профили обрезают «на ус».



14  
С помощью деревянного бруска верхние полки кромочных профилей отбортовывают вниз.

#### МАТЕРИАЛЫ:

- 4 угловые стойки (сечением 50x50 мм и длиной 600 мм);
- 4 опоры под днище (сечением 25x50 мм и длиной 350 мм);
- 8 деталей длиной 450 мм и 8 деталей длиной 500 мм для боковых стенок (из доски сечением 25x150 мм);
- 3 детали длиной 445 мм для дна (из доски сечением 25x150 мм);
- стальной лист толщиной 0,5 мм и размерами 1000x2000 мм;
- 80 гвоздей с декоративными шляпками.





## **ПЕРЕСТАВНАЯ КЛУМБА**



*Окованная железом деревянная кадка с растениями сразу привлекает внимание своим необычным видом. Благодаря ему такая переставная клумба способна украсить любой уголок садового участка. А сделать подобную кадку не так уж и сложно. Подробно о последовательности её изготовления читайте на стр. 34.*